

L'essentiel

1. La poésie en 5 œuvres clés

Pierre de Ronsard	Joachim Du Bellay	Charles Baudelaire	Paul Verlaine	Guillaume Apollinaire
Les Amours	Les Regrets	Les Fleurs du Mal	Poèmes saturniens	Alcools
1552-1578	1558	1857	1866	1913
Dédiés à Cassandre, à Marie, puis à Hélène, Les Amours st composés d'une série de recueils que Ronsard a écrits sur une très longue période. Tous ces poèmes ont en commun de s'inscrire dans le lyrisme amoureux, dont ils constituent l'un des sommets (en particulier les Sonnets pour Hélène, 1578)	Ils révèlent une autre dimension du lyrisme à la Renaissance. Fruits du séjour de Du Bellay à Rome, ces sonnets sont une couleur intimiste, volontiers élégiaque lorsqu'il s'agit d'évoquer la souffrance de l'exil ; mais ils peuvent aussi verser dans la satire pour railler les mœurs de la cour pontificale.	Baudelaire propose avec Les Fleurs du Mal le premier recueil d'une poésie véritablement moderne, inscrite dans le paysage de la grande ville et attentive à ses étranges beautés. Les cent poèmes du recueil eurent une influence considérable, et ce malgré la condamnation (dès la parution du recueil).	Recueil de jeunesse, ces poèmes montrent d'emblée la singularité de Verlaine : les paysages impressionnistes reflètent l'état d'âme du poète, le travail symboliste de l'image décuple son pouvoir d'évocation, et la versification s'y révèle d'une prodigieuse musicalité.	C'est une œuvre hétérogène : ces 50 poèmes proposent des styles et des thèmes très variés, de la modernité résolue de « Zone » à la facture plus tradi du « Pont Mirabeau ». Ils ont néanmoins en commun la recherche d'une unité mélodique, à l'aide de procédés inouïs, dont l'absence de ponctuation.

2. Lexique

vers	unité de base de la poésie versifiée, le vers est caractérisé par le nombre de syllabes qu'il comporte. Il est le plus souvent pair (octosyllabe, décasyllabe, alexandrin...).
rime	permet de rapprocher deux vers qui s'achèvent par une sonorité identique. Elle se définit par sa qualité (rime pauvre, suffisante, riche) et par sa disposition (rimes suivies, croisées, embrassées).
strophe	unité de sens et de syntaxe, elle est composée de plusieurs vers et d'au moins deux rimes distinctes. Les strophes les plus fréquentes sont le quatrain (4 v) et le sizain (6 v).
vers libre	apparaît au XIX ^{ème} : il s'affranchit des règles de la versification et des obligations de la rime ; il se reconnaît néanmoins à son retour régulier à la ligne.
sonnet	forme fixe, vraisemblablement héritée de la poésie italienne. Le sonnet comporte 14 vers, répartis en deux quatrains et deux tercets (ou un sizain).
poème en prose	comme son nom l'indique, le poème en prose ne comporte ni vers ni rimes, mais relève du genre poétique par son travail du rythme, des sonorités et des images.
art poétique	l'art poétique est un texte pratique -généralement en vers- qui donne des conseils de composition à qui voudrait écrire. C'est le titre d'un traité de Boileau (1674), comme d'un poème de Verlaine (1874).
poésie lyrique	elle se caractérise par son originalité musicale, prolongée par l'attention portée aux rimes et aux sons de la poésie ; ainsi que par son énonciation subjective.
poésie engagée	elle est le moyen pour le poète de prendre parti. Il met alors son écriture au service d'une cause, qu'elle soit politique, morale ou sociale.
poésie didactique	elle utilise la forme poétique pour délivrer un enseignement qui peut être d'ordre moral (Fables de La Fontaine), philosophique ou scientifique.