

L'essentiel

1. Le théâtre en 5 œuvres clés

Molière	Pierre Corneille	Beaumarchais	Jean Racine	Eugène Ionesco
Dom Juan	Le Cid	Le Mariage de Figaro	Britannicus	Rhinocéros
1796	1637	1784	1669	1958
Cette comédie de mœurs suscita plus d'effroi que de rires en son temps : la force comique liée à la figure du valet Sganarelle et la comédie amoureuse donnée par son maître, Dom Juan, ont certes prêté à sourire mais l'impiété de ce provocateur impénitent tire la pièce du côté de registres plus sombres, allant du pathétique au tragique.	Cette tragi-comédie souleva une querelle parce qu'elle enfreignait les règles du théâtre classique : les péripéties nombreuses laissent penser à une double intrigue ; l'unité de lieu vole en éclat, la scène se déroulant dans trois espaces différents ; le dilemme de l'amour et du devoir filial, auquel le héros est exposé, pose la question de la vraisemblance.	Cette comédie préfigure le drame romantique : au travers d'un intrigue centrée sur les relations amoureuses, le dramaturge renvoie le spectateur aux préoccupations de son époque, soit en dénonçant les privilèges dépassés de la noblesse (incarnée par le comte Almaviva), soit en évoquant (par la voix du valet Figaro), la difficulté de sortir de sa condition.	Cette tragédie est considérée comme un modèle du genre. Empruntant son sujet à l'histoire romaine, la pièce lie les thèmes du pouvoir et de la passion autour des deux fils d'Agrippine : l'Empereur Néron voit dans le personnage éponyme un rival politique, mais plus encore amoureux. Il verse dans la tyrannie, qu'inspirent aveuglément les passions, pour lui arracher Junie.	Cette pièce constitue une manifestation éclatante de l'absurde sur la scène dramatique. Un troupeau de rhinocéros envahit les tréteaux du théâtre, entraînant à sa suite tous les personnages de la pièce, à l'exception d'un seul, Bérenger. L'animalisation progressive de l'humanité et la résistance d'un homme restent à interpréter (par le spectateur).

2. Lexique

comédie	pièce de théâtre qui prétend faire rire et ainsi corriger les mœurs des spectateurs
tragédie	pièce de théâtre qui met en scène des personnages en proie à la fatalité, force supérieure qui décide de leur destinée. En purgeant les mauvaises passions, elle vise à édifier autant qu'à émouvoir le spectateur.
exposition	n'excédant généralement pas le premier acte, elle permet de présenter l'action et ses protagonistes
dénouement	intervenant au dernier acte, il liquide le conflit et règle le sort des différents personnages
quiproquo	situation dans laquelle un personnage, ou encore un objet, est confondu avec un autre
didascalies	infos muettes communiquant au lecteur les intentions de mise en scène du dramaturge, et précisant la situation d'énonciation du dialogue
monologue	dialogue fictif qui met en scène un personnage seul, délibérant avec lui-même ou un absent
réplique	forme élémentaire du dialogue théâtral, elle permet de caractériser les relations entre personnages
tirade	longue réplique, elle comporte souvent une dimension argumentative significative
règles du théâtre classique	règles des trois unités (action, temps, lieu : dans un lieu unique, action ppale, pas plus de 24h) + bienséance et vraisemblance (rien ne devra heurter la raison, ni la sensibilité du spectateur)