

L'essentiel

1. L'argumentation en 5 œuvres clés

Michel de Montaigne	Jean de la Fontaine	Voltaire	D'Alembert et Diderot	Claude Lévi-Strauss
Essais	Fables	Candide	Encyclopédie	Tristes tropiques
1580-1588	1668-1694	1759	1751-1772	1955
Inouïe en son temps, cette œuvre est conçue par son auteur comme un champ d'expérimentation de ses idées et de lui-même. Il y traite des sujets les plus divers sans ordre apparent, laissant sa plume aller où ses pensées le portent, et son jugement s'exprimer librement, quitte à parfois se contredire.	En moraliste, le fabuliste cherche à démasquer la fausseté des comportements humains en passant par la fiction. Pour cela, il s'inspire des apologues antiques d'Esopé et de Phèdre dont il étoffe les récits et les met en vers. L'histoire a pour objectif de plaire et d'émouvoir ; la moralité, explicite ou non, doit instruire le lecteur.	Conte philosophique, cette œuvre résume à elle seule tous les combats des Lumières ; à travers l'histoire d'un jeune héros plein de naïveté, l'auteur s'attaque aux privilèges de la noblesse, à l'esclavage, à la guerre et à la métaphysique pompeuse. Dans ce combat, l'humour et l'ironie se révèlent de redoutables armes.	Ambitieuse somme de connaissances, les 17 volumes d'articles cherchent à diffuser le savoir humain et à promouvoir les progrès de la raison. Si l'objectivité y est de mise, la subjectivité des deux cents contributeurs affleure aussi pour combattre préjugés et superstition, conformément à la philosophie des Lumières	Ouvrage d'anthropologie, ce livre se propose aussi comme un récit autobio, une relation de voyage et un essai philosophique. L'auteur y rapporte des séjours faits au sein de peuples dits primitifs et consigne observations et remarques à leur sujet. Il se prononce en faveur d'un relativisme des usages et des conditions

2. Lexique

thème	sujet du débat, de l'argumentation
thèse	idée, position que le locuteur cherche à défendre
argument	proposition reconnue ou donnée comme vraie, qui doit admettre la validité du p.d.v. annoncé
exemple	illustration concrète qui permet de faire admettre une proposition comme irréfutable
convaincre	emporter l'adhésion de son destinataire en se fondant sur sa capacité à raisonner
persuader	emporter l'adhésion de son destinataire en se fondant sur ses affects et ses sentiments
délibérer	mettre en balance deux points de vue, peser le pour et le contre, en vue d'un arbitrage et d'une prise de décision
argumentation directe	elle se rencontre dans les textes qui ne relèvent pas de la fiction ; elle se déploie sans médiation, le locuteur défendant en son nom propre sa position Essai, discours, lettre, manifeste entrent dans cette catégorie
argumentation indirecte	elle se rencontre dans les récits de fiction renfermant un enseignement d'ordre pratique ou moral. Fable, conte, utopie, et mythe participent de ce fonctionnement
éloge	terme de genre masculin désignant un discours dans lequel on dresse l'inventaire des qualités d'une personne ; on l'oppose au blâme