

# La question de l'homme dans l'arg° du XVIème au XXème siècle

## Citations

Descartes (1637)	« Je ne mets pas Traité de la méthode mais Discours de la méthode, pour montrer que je n'ai pas dessein de l'enseigner, mais seulement d'en parler. »
Albert Camus, Le Mythe de Sisyphe 1942	« Les dieux avaient condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la pierre retombait par son propre poids. Ils avaient pensé avec quelque raison qu'il n'est pas de punition plus terrible que le travail inutile et sans espoir. »
JP Sartre, Situations, 1948	: « la littérature efficace, c'est la littérature qui entraîne l'homme vers l'amélioration de la condition des hommes et vers l'humanité »

*Les choix argIFs ne sont pas liés au hasard. Ils dépendent de ce que l'on veut dire, du public auquel l'on s'adresse, et plus largement du contexte dans lequel naissent les idées que l'on a à défendre, à expliciter, à explorer.*

## I. Au XVIème

- ⊗ La forme de l'essai, telle que la définit Montaigne, corres bien à son scepticisme, à sa concept° d'un savoir en construction, qui va chercher ses racines dans la culture de l'Antiquité mais qui s'ouvre aussi aux autres mondes que le siècle découvre.  
**L'homme n'est pas un être figé, pourquoi donc devrait-on en figer l'écriture ?**
- ⊗ L'**humanisme** se définit aussi par le partage des valeurs et des connaissances entre les hommes. C'est un mouvement européen. C'est alors par les lettres que les humanistes réfléchissent ensemble à ce nouvel homme qu'ils cherchent à construire. *La correspondance d'Erasme en est un exemple.*
- ⊗ L'**utopie** (Rabelais, Thomas More) permet, par le récit, de tester les conceptions de l'éducation, du rapp à la reli, au pouv, thématik au centre des débats humanistes.
- ⊗ La **poésie** peut aussi être utilisée à des fins argumentatives. *Songe de du Bellay met en scène la décadence de Rome et de ses valeurs, la fragilité du monde et du pouvoir par rapport au seul recours absolu : Dieu. Ronsard, dans le Discours des misères de ce temps, prend pos° dans le conflit des guerres de reli en s'adressant au roi et à la reine.*

## II. Au XVIIème

- ⊗ Le 17<sup>ème</sup> oscille entre deux pôles : **la conscience baroque de l'instabilité du monde, et la revendication par l'homme de sa maîtrise de ce monde.** La place de l'homme dans le monde est l'enjeu des débats.
- ⊗ L'arg° directe peut prendre la forme du **discours**, défini ainsi par Descartes (1637) : « Je ne mets pas Traité de la méthode mais Discours de la méthode, pour montrer que je n'ai pas dessein de l'enseigner, mais seulement d'en parler. » Elle peut prendre **une forme plus discontinue** : *les Pensées de Pascal.*

*Les sermons de Bossuet (Sermon sur la mort, Sermon sur l'ambition) rappellent à l'homme sa petitesse face à la grandeur de Dieu.*

- ⊗ Le 17<sup>e</sup> est aussi l'époque **des grands moralistes**, qui traitent de l'homme social, de l'honnête homme :
  - La Rochefoucauld (Maximes) privilégie les formes brèves. C'est au lecteur, ou à l'interlocuteur d'en donner l'arg°.
  - La Bruyère (Les Caractères) emprunte une forme de l'arg° indirecte pour dénoncer les défauts des hommes : le portrait satirique.

### III. Au XVIII<sup>e</sup>

*Pour instaurer le règne de la raison et diffuser les connaissances, les philosophes des Lumières vont explorer toutes les formes de l'argumentation.*

- ⊗ La **forme de l'essai** est employée par Montesquieu (De l'esprit des lois). Dans l'Encyclopédie, les auteurs rédigent des articles où ils défendent leurs conceptions de l'Homme, de la science etc. Rousseau se fait connaître par ses Discours. Voltaire publie son Dictionnaire philosophique.
- ⊗ Les mêmes auteurs empruntent les **formes de l'apologue** (contes philosophiques de Voltaire) ou de la **correspondance fictive** (Lettres persanes de Montesquieu). Ils passent aussi par une **écriture plus autobiographique** (Rêveries du promeneur solitaire de Rousseau), ou **jouent sur les limites** entre réel et fictif dans les **formes dialoguées** (Supplément au Voyage de Bougainville de Diderot).
- ⊗ On retrouve l'**utopie** sous **une forme plus critique** qu'au 16<sup>e</sup> (Voltaire, Montesquieu).

**Au cours de ces trois siècles (16,17,18), le monde et l'idée que l'homme se fait de la place qu'il y occupe connaissent de grandes transformations. Nous pouvons en lire l'histoire dans la gde diversité des genres de l'arg°.**

### IV. Au XIX<sup>e</sup>

#### A. Des débats politiques

- ⊗ Pendant la **période romantique**, poètes et romanciers prennent part au débat **d'idées sur la politique**. Ils s'intéressent aux conditions de vie des hommes, à la misère, ils dénoncent les injustices sociales.
- ⊗ Ainsi, **Hugo** utilise toutes les ressources de la littérature pour défendre ses positions. Sa poésie se fait dénonciatrice dans Les Châtiments où il attaque Nap III. Son roman, Le Dernier Jour d'un condamné emprunte la forme du journal pour dresser un réquisitoire contre la peine de mort. Son roman, Les Misérables, indique dès le titre son intérêt pour ceux que la société malmène. Dans Choses vues, il interv à la 1<sup>ère</sup> personne comme témoin de son temps.
- ⊗ Pendant la **période réaliste et naturaliste**, le roman **l'emporte** sur les formes courtes de l'apologue. L'argumentation est moins liée à une forme déterminée, mais l'essor de la presse permet la prise de parole publique dans les lettres ouvertes (le fameux « J'accuse » d'Emile Zola).

#### B. Des débats esthétiques

- ⊗ La **modernisation et l'industrialisation de l'Europe changent les valeurs esthétiques**. On assiste à des débats sur l'esthétique moderne, une nouvelle conception du beau apparaît, et surgissent de nouvelles valeurs pour l'homme.

- ⊗ *Baudelaire dvpe sa conception de la modernité dans ses Salons. Les réalistes et les naturalistes, qu'ils soient peintres (Gustave Courbet) ou écrivains (Maupassant, Huysmans, Zola) écrivent des préfaces ou des manifestes où ils défendent leur conception du beau.*

## V. Au XXème

### A. La guerre et la condition humaine

- ⊗ **Les deux guerres mondiales marquent le XXème siècle.** la poésie devient chant de guerre ou de refus de guerre (Robert Desnos, Boris Vian, Jacques Prévert, Paul Eluard, Louis Aragon).
- ⊗ La prise **de conscience de ce que l'homme peut faire subir à l'homme**, de la déshumanisation accomplie par le nazisme, rouvre une interrogation sur ce qu'est l'homme. Elle est au cœur du témoignage de Primo Levi, Si c'est un homme.

### B. La pensée de l'absurde

- ⊗ Que reste-t-il à l'homme dans un monde sans Dieu et qui a perdu tout sens ? Quelles sont ses valeurs, quelle est sa part de liberté ? La pensée de l'absurde est exposée dans des essais comme Le Mythe de Sisyphe d'Albert Camus.  
« *Les dieux avaient condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la pierre retombait par son propre poids. Ils avaient pensé avec quelque raison qu'il n'est pas de punition plus terrible que le travail inutile et sans espoir.* » (1942)

### C. Une réflexion sur l'engagement

- ⊗ Au moment où le monde change, où des idéaux révolutionnaires semblent devenir réalité, le **théâtre de Camus et de JP Sartre se veut un débat sur l'engagement de l'homme dans l'ac° politique.**  
Pour Sartre, l'écrivain doit s'engager dans son temps, et s'y engage de fait dès qu'il écrit : « *la littérature efficace, c'est la littérature qui entraîne l'homme vers l'amélioration de la condition des hommes et vers l'humanité* » (Situations).

### D. Le retour de l'apologue

- ⊗ **Les dictatures qui prétendent vouloir le bonheur de tous sont dénoncées dans les contre-utopies (Orwell).**
- ⊗ La vogue des nouvelles remet en faveur l'apologue. *Ainsi, la nouvelle de Marguerite Yourcenar « Comment Wang-Fô fut sauvé » (dans Les Nouvelles orientales) est en fait une réflexion s/ les pouvoirs de l'art.*

**Les formes de l'argumentation directe ou indirecte sont variées ; elles peuvent différer selon leur contexte historique. Vous aurez à vous demander ce qu'apporte la f choisie par un auteur à l'efficacité de son argumentation.**