

# Antiquité et argumentation

## Définitions

mythes	Les mythes (le mot vient du grec muthos qui signifie « parole »), constituent les premières paroles énoncées par les hommes pour organiser et comprendre le monde dans lequel ils vivent. Présents dans toutes les civilisations, ils prennent la forme de récits de création du monde, de conflits entre les dieux, de légendes, ou de simples histoires.
--------	--

## Citations

C. Lévi-Strauss, 1958	« L'anthropologie est une discipline dont le but premier, sinon le seul, est d'analyser et d'interpréter les différences. »
-----------------------	---

Que peuvent apporter les cultures de l'Antiquité à notre connaissance de l'homme ?

## I. Aux commencements de la parole

- ⊗ Les **mythes** (le mot vient du grec muthos qui signifie « parole »), constituent les premières paroles énoncées par les hommes pour organiser et comprendre le monde dans lequel ils vivent. Présents dans toutes les civilisations, ils prennent la forme de récits de création du monde, de conflits entre les dieux, de légendes, ou de simples histoires.
- ⊗ La **fable**, qui signifie aussi « parole », raconte sous une autre forme les mœurs et les habitudes des hommes. Elle délivre aussi des leçons de vie, sur le plan moral, et parfois sur le plan pratique.  
**On peut dire que l'apologue, la fable, le conte populaire sont nos recueils d'us et coutumes et cela, que ce soit au VI<sup>ème</sup> av JC, au XVII<sup>ème</sup>, ou de nos jours.**
- ⊗ Au XX<sup>ème</sup>, Lévi-Strauss, anthropologue fr, recueille ce type des paroles fondatrices auprès de certaines tribus, dont celles d'Amazonie.  
« *L'anthropologie est une discipline dont le but premier, sinon le seul, est d'analyser et d'interpréter les différences.* » L-S  
De quelles repré<sup>s</sup> du monde ces « paroles » sont-elles la trace ? C'est la question que l'on peut se poser au contact des grands récits des cultures de l'Antiquité.

## II. Des récits fondateurs

- ⊗ **La Bible, la mythologie gréco-romaine, les premiers grands récits épiques** (*l'Épopée de Gilgamesh, l'Illiade et l'Odyssée d'Homère*) placent d'emblée l'homme face au monde, à ses mystères et à ses dangers.
- ⊗ Toute civilisation a besoin de fonder sa légitimité, de raconter ses commencements et de les glorifier. *Ex : grands mythes fondateurs de Rome (Romulus et Remus).* Ces légendes donnent lieu à de grands poèmes comme l'Enéide de Virgile (1<sup>er</sup> siècle av JC), qui permet de relier la fondation de Rome à la Troie antique.
- ⊗ Ces textes, longtemps étudiés dans les écoles et les lycées, ont irrigué l'écriture des écrivains de tous les siècles, que les références soient explicites (*Fénelon, Les Aventures de Télémaque, 1699 ; Gide, Thésée, 1946 ; Butor, L'Emploi du temps, 1956*) ou implicites (*Philippe Claudel, Le Rapport de Brodeck, 2007*).

## III. La tragédie

- ⊗ La **tragédie grecque** n'est pas seulement une forme d'art, elle donne à voir aussi les conflits de l'homme avec la cité. Elle correspond, selon certains spécialistes, à un

moment où la cité doit régler son compte avec les dieux, avec les anciennes légendes.

**Ce sont les valeurs de la cité, anciennes et nouvelles, qui sont en débat dans la tragédie grecque du V<sup>e</sup> av JC.**

#### IV. Les « enquêtes » : connaître et identifier l'autre

- ⊗ **Hérodote** (484-425 av JC) est un historien grec considéré comme le père de l'anthropologie. Il réalise neuf « enquêtes » regroupées dans un ouvrage intitulé Histoires.

*Une partie relève de l'Histoire : Hérodote relate les guerres médiques (l'Empire Perse contre les cités grecques). Une autre partie consiste en observations sur les coutumes de différents peuples.*

Il travaille avec méthode ; il voyage et se documente. Il fait la distinction, dans ce qu'il rapporte, entre ce qu'il a vu lui-même et ce qu'il sait par ouï-dire. Dans sa descri des autres peuples (modes de vie, géographie du pays), Hérodote compare souvent avec le mode de vie des Grecs. **On dit qu'il est l'adepte de la relativité des coutumes : sans vouloir adopter les coutumes des autres, il les accepte.**

**Les grands textes de l'Antiquité (mythologie, textes littéraires, textes histo) sont au fondement de notre culture et de nos manières d'envisager l'homme, sa condition et son rapport au monde.**