

Analyser le texte théâtral : les principaux outils

Définitions

répliques	prises de parole des personnages, à longueur variable
monologue	un personnage seul sur scène prend la parole
l'aparté	réplique qu'un personnage prononce à l'insu des autres personnages
tirade	longue réplique
stichomythie	succession de répliques rapides et vives, en principe d'un vers. On étend le terme à tout échange de répliques brèves.
espace référentiel	lieu de l'action
« hors-scène »	lieu d'origine ou de destination des personnages

I. Le texte théâtral

A. Le dialogue

- ⊗ On appelle **répliques** les prises de parole des personnages. Leur longueur est variable.
- ⊗ Dans le **monologue**, un personnage seul sur scène prend la parole. Le destinataire est le public. Le monologue peut avoir :
 - **une fonction délibérative** : analyse d'une situation, exposition d'une difficulté devant une prise de décision
 - **une fonction épique** : récit d'évènements que le spectateur ne voit pas sur scène
 - **une fonction lyrique** : expression des sentiments.

Les fonctions délibérative et lyrique se rejoignent pour exprimer le dilemme.

- ⊗ **L'aparté** est une réplique qu'un personnage prononce à l'insu des autres personnages ; en général, il est court et sert le comique. La **tirade** est une longue réplique. La **stichomythie** est une succession de répliques rapides et vives, en principe d'un vers. On étend le terme à tout échange de répliques brèves.

B. La structure d'une pièce

Une pièce de théâtre est **généralement composée de cinq actes**, mais leur nombre est variable selon le genre ou l'époque.

Exposition	Elle est ce par quoi la pièce débute. Elle doit donner les informations nécessaires à la compréhension du spectateur : quand ? où ? qui ? quoi ?
Obstacle	Arrivée de l'action
Nœud	L'intrigue semble emmêlée
Dénouement	Fin de la pièce. Tous les conflits doivent être résolus. On parle de <i>deus ex machina</i> quand le dénouement ne semble pas naturel mais est provoqué par une intervention extérieure.

II. La scène

A. Un texte incarné

- ⊗ **Le passage du texte à la scène crée un monde tangible.** Il n'est pas anodin : le choix d'une couleur, d'une lumière, construit le sens et a une valeur symbolique.

- ⊗ Les **vêtements** informent sur le statut social, sur le caractère de celui qui les porte.
Que Phèdre porte une robe rouge passion, ou qu'elle soit voilée de noir en dit long sur l'interprétation du metteur en scène.
Que l'acteur incarnant Tartuffe soit « gros et gras, le teint frais et la bouche vermeille » comme le présente Dorine, ou un acteur au physique ascétique (maigre) change le sens du personnage, voire de la pièce.

B. Des choix de mise en scène

- ⊗ Le décor (et les costumes) peut être en **concordance** avec le temps et le lieu de l'intrigue. On peut aussi jouer le **décalage** : choisir des costumes d'aujourd'hui pour une pièce du 17^e **permet de l'actualiser**.
- ⊗ Pour une même pièce, les décors peuvent être chargés ou sobres. On cherche à mimer le réel, à installer la pièce dans un univers réaliste pour faire marcher l'illusion. Ou, inversement, on vide la scène d'accessoires jugés inutiles : **le théâtre du XX^e aime les décors épurés suggérant le sens**.

C. L'espace théâtral

- ⊗ Il y a trois types d'espace :
 - l'**espace référentiel** lieu de l'action
 - l'**espace scénique**, la scène proprement dite où jouent les acteurs
 - le « **hors-scène** », lieu d'origine ou de destination des personnages.
- ⊗ L'**occupation de l'espace scénique** par les personnages peut **renforcer le schéma actanciel (narratif) et expliciter leur fonction** : *ils peuvent être au centre de la scène, par groupes d'opposants, au second plan du plateau...*

Pour bien analyser un texte théâtral, il faut étudier le dialogue. Mais il faut aussi être attentif à la mise en scène que suggère le texte.