

Quelles relations entretiennent la poésie et l'art ?

Références

Picasso et Georges Braquet (première moitié du 20 ^e)	introduisent des lettres dans leurs tableaux
Apollinaire	calligramme +++
Le Bernin (1598-1680) et Borromini (1599-1667)	deux architectes et sculpteurs baroques (XVI ^e -XVIII ^e et demi)

I. La poésie et les arts visuels

A. La poésie, un art du « faire »

- ⊗ Le mot poésie vient du vb grec *poiein* « faire, créer ». On comprend alors que la poésie est un art du langage. Sa matière première, ce sont les mots, comme la couleur pour le peintre ou le marbre pour le sculpteur.

B. Le poème comme un tableau

- ⊗ Le poème, forme souvent brève, peut, comme un tableau, et contrairement aux textes longs en prose, être appréhendé d'un seul coup d'œil.
- ⊗ Le poème est graphique : le vers s'inscrit dans le blanc de la page, les strophes sont séparées par un blanc typographique.
- ⊗ Certains poètes jouent plus explicitement que d'autres avec cette caractéristique : Apollinaire, en explorant le calligramme, cherche une poésie qui se voit ; Cendrars travaille la typographie de ses textes.
- ⊗ Réciproquement, les peintres abstraits de la première moitié du XX^e s'introduisent des lettres, comme motifs, dans leurs tableaux. C'est le cas de Picasso et de George Braquet par ex.

II. L'exemple du baroque

Les caractéristiques de certains courants artistiques sont communes aux arts (peinture, architecture, etc.) et aux genres littéraires. C'est le cas du baroque.

A. Architectures et sculptures baroques

- ⊗ Le Bernin (1598-1680) et Borromini (1599-1667), deux architectes et sculpteurs qui marquent l'art de leur époque ont construit des églises, sculpté fontaines et statues. Leurs fontaines permettent des jeux d'eau et de reflet, en représentant souvent des personnages en pleine métamorphose. Leurs statues sont caractérisées par le mouvement et la violence des expressions.
- ⊗ Églises et monuments mêlent les formes arrondies et des lignes verticales.

B. Les points communs à la poésie

- ⊗ Le baroque s'interroge sur le monde, ses incertitudes, et le jeu trompeur des apparences.
- ⊗ L'architecture baroque aime les jeux d'échos, de miroir, les perspectives (vraies ou fausses), les mises en abyme, le multiple, comme s'il était à la recherche d'une stabilité introuvable. La ligne courbe, les volutes, les jeux d'eaux, les superpositions et l'alliance des contraires sont sa marque.

- ⊗ La poésie baroque aime le complexe, le mélange des genres, fait l'éloge du mensonge, de l'inconstance, s'amuse des métamorphoses, des déguisements et des trompe-l'œil.

Architecture	Poésie
Volonté d'impressionner	Hyperboles, mises en scène de la mort, dramatisation, surnaturel, merveilleux
Exhibition de puissance matérielle	Goût du spectacle, démesure
Importance des superpositions décoratives	Richesse des mages, des figures de style (tendance à la préciosité)
Goût du singulier et de l'insolite	Métamorphoses, êtres hybrides, déformations, antithèses

Pour réfléchir à la correspondance entre poésie et art, on peut suivre deux pistes : de demander en quoi la poésie peut être considérée comme un art ou voir comment un courant d'id s'exprime en poésie ou dans les autres arts.