

L'essentiel

1. Le roman en 5 œuvres clés

Madame de la Fayette	Denis Diderot	Honoré de Balzac	Emile Zola	L-F Céline
La Princesse de Clèves	Jacques le Fataliste et son maître	La Comédie humaine	Les Rougon-Macquart	Voyage au bout de la nuit
1678	1796	1829-1848	1871-1893	1932
Avec ce roman, Mme de la Fayette exprime les valeurs et les idéaux du milieu aristo, mais elle invente aussi le genre du roman d'analyse, qui cherche à donner la représentation la plus réaliste possible des sentiments et de la psychologie humaine.	Publié après sa mort, le roman innove par les interventions de son narrateur, + que par l'histoire qu'il raconte. En effet, celui-ci ne cesse d'interrompre le fil du récit pour dialoguer avec le lecteur et jouer avec les conven ^o romanesques, ou en dénoncer les facilités.	Cycle composé de 95 volumes, c'est un monument du roman réaliste : à travers les milliers de perso qu'il invente et dont certains – tels l'ambitieux Rastignac du <i>Père Goriot</i> – sont de véritables types. Balzac entend donner l'image la + complète et fidèle de sa socté.	Suivant l'exple de Balzac, Zola propose avec les R-M son propre cycle romanesque en 20 vol. Cette « Histoire naturelle et sociale d'une famille ss le Secd empire » explore tous les milieux soc au travers de perso liés par les lois scientifiques de l'hérédité.	Cet ironique roman d'apprentissage rapporte le parcours initiatiK de Ferdinand Bardamu : son regard sans complaisance sur l'absurdité du monde ainsi que le style du récit, très oral voire argotique renouvellent le réalisme romanesque.

2. Lexique

incipit	désigne le début d'un roman. Ses enjeux st importants car il doit permettre au lecteur de franchir le seuil qui sépare la réalité de la fiction, pour entrer dans l'univers du roman.
explicit	désigne la fin d'un roman. Il peut clore la narra ^o par un ultime rebondissement, ou encore expliciter les enseignements à tirer du récit.
ordre de la narration	Le récit rapporte généralement les évè dans l'ordre chronologique, mais il peut faire un retour en arrière (analepse), ou une anticipation (prolepse).
rythme de la narration	Le récit ne peut pas tt rapporter, il résume certaines périodes de l'histoire (sommaire), ou les passe ss silence (ellipse) pour ne dvper que les épisodes ppaux (scènes).
focalisation	Le narrateur peut être omniscient (foc ^o zéro), adopter le pdvue d'un perso (interne) ou se limiter aux apparences extérieures (externe)
personnage	Doté d'une identité propre, construite à l'aide de détails précis. Il peut être fait à l'image de personnes réelles, mais aussi être idéalisé et devenir héros, ou être dégradé en anti-héros.
psychologie	Les romanciers réalistes dotent leurs personnages d'une psychologie univoque, aux motivations toujours lisibles. certains romanciers du XXème tendent, au contraire, de représ les incohérences des indiv.
réalité	c'est l'horizon du roman lorsqu'il se donne la vraisemblance pr objectif. Il cherche alors à donner au lecteur l'illusion de la réalité et se transforme en « miroir » (Stendhal) de la société.
fiction	le roman reste, par déf ^o , un récit fictif. L'histoire qu'il raconte est toujours inventée. Certains genres romanesques, comme la SF, assument pleinement cette dimension imaginaire.
antiroman	récit qui refuse d'adopter les conventions romanesques, par ex, en faisant entrer le lecteur dans les coulisses du roman (Diderot ds Jacques le Fataliste).

