

Analyser le roman : les principaux outils

Définitions

effet de réel	(ou illusion référentielle) tous les détails qui servent à donner un aspect réel : dates, références ou allusions à des événements historiques, description des mœurs et modes de vie...
scène	Lorsque la durée des faits est égale à la durée du récit, on parle de scène (un dialogue, par exemple)
pause	Lorsque la durée du récit est plus longue que celle des faits, on parle de pause (une description par ex)
ellipse	quand un fait est passé sous silence, c'est une ellipse
sommaire	quand le récit est plus court que les faits, on parle de sommaire
linéarité d'un récit	ordre chronologique du récit
prolepse	retour en arrière
analepse	narration de faits qui ne se sont pas encore déroulés

De quels éléments doit-on tenir compte pour analyser un extrait de roman ?

I. Texte descriptif et texte narratif

- ⊗ **Une description s'effectue dans l'espace, une narration dans le temps.** Le tableau ci-dessous rappelle les principales oppositions entre un texte descriptif et un texte narratif.

	Texte descriptif	Texte narratif
Temps verbaux	imparfait, présent de description	passé simple, passé composé, présent de narration
Types de verbes	verbes d'état	verbes d'action
Connecteurs	prépositions de lieu	adverbes de temps
Lexique	adjectifs, lexique sensoriel	verbes, lexique de l'action
Figures de style	figures d'analogie	pas de figure spécifique

- ⊗ On appelle **effet de réel** ou illusion référentielle tous les détails qui servent à donner un aspect réel : dates, références ou allusions à des événements historiques, description des mœurs et modes de vie...
- ⊗ Le **portrait relève du discours descriptif**. Il faut être attentif à l'**ordre** dans lequel les éléments sont décrits, un portrait peut être :
 - physique et/ ou moral
 - élogieux ou dépréciatif
 - arrêté ou en mouvement
 - précis ou imprécis
 Une absence de portrait doit aussi être analysée.

II. Le mode de narration

A. Le rythme du récit

- ⊗ Il **dépend de la relation entre le temps du récit et le temps de l'histoire**.
- ⊗ Pour le définir, on **compare la durée des faits et la durée du récit** :
 - ✓ lorsque la durée des faits est **égale** à la durée du récit, on parle de **scène** (un dialogue, par exemple)

- ✓ lorsque la durée du récit est **plus longue** que celle des faits, on parle de **pause** (*une description par ex*)
- ✓ quand un fait est passé sous silence, c'est une **ellipse**
- ✓ quand le récit est plus court que les faits, on parle de **sommaire**

B. L'ordre de la narration

- ⊗ La **linéarité d'un récit** (ordre chronologique) peut être perturbée ...
 - par des **analepses** (retour en arrière)
 - plus rarement par des **prolepses** (narration de faits qui ne se sont pas encore déroulés).
- ⊗ Les structures d'emboîtement (ou enchâssement) permettent **d'insérer un récit dans le récit** (*par ex, un narrateur donne la parole à un autre narrateur*), soit de **croiser plusieurs fils narratifs**.

III. Les types de narrateurs

A. Le narrateur extérieur au récit

- Le récit est à la **3^{ème} personne**
- Le narrateur peut rester **totalemt invisible et neutre**
- Il peut **laisser deviner sa présence** par des commentaires ou interrompre son récit par des jugements positifs ou négatifs, voire ironiques, sur le personnage ou sur l'action.

B. Le narrateur intérieur au récit

- Le récit est à la **1^{ère} personne**
- Le **personnage-narrateur est témoin ou personnage ppal** de l'action.

Les questions à se poser à la lecture d'un extrait de roman sont les suivantes :

- **Le texte est-il descriptif ? narratif ?**
- **Quel est le mode de narration ?**
- **Le narrateur fait-il entendre sa voix ?**
- **Quelles est la focalisation ?...**