

L'Etranger d'Albert Camus

I. Généralités

❖ Albert Camus et la philosophie de l'Absurde

Pour Camus, la vie des individus, l'existence humaine en général, n'ont pas de sens ou d'ordre rationnel. C'est parce que nous éprouvons des difficultés à accepter cette notion que nous tentons, en permanence, d'identifier ou de donner une signification rationnelle à nos actes. Le terme « absurdité » décrit cette vaine tentative de l'humanité de trouver un sens rationnel là où il n'y en a pas.

❖ Dans l'Etranger, Meursault n'est pas logique dans ses actes. Néanmoins, la société, à travers la justice, tente de trouver une explication rationnelle (lors du procès). Pourtant, ces explications n'ont aucun fondement et ne sont que des tentatives, pour désamorcer l'idée effrayante que l'univers est irrationnel.

❖ L'inéluctabilité de la mort

Comme tout humain, Meursault est né, mourra, et n'aura plus d'importance. L'acceptation de l'inéluctabilité de la mort libère Meursault des faux espoirs. Il est donc libre de vivre sa vie pour ce qu'elle est, et de tirer parti des jours qui lui restent. Il prend aussi conscience que son indifférence au monde est corrélée par l'indifférence du monde envers lui...

❖ Résumé

Première partie (début de l'été)		
Semaine 1	Jeudi	Meursault apprend la mort de sa mère par un télégramme, il demande deux jours de congé à son patron, et part à 14h pour assister à la veillée, le soir-même, à Marengo.
	Vendredi	Il assiste aux obsèques et rentre à Alger dans la nuit.
	Samedi	Il se rend à la plage. Rencontre avec Marie, une ancienne dactylo de son bureau : il se baigne puis va voir un film de Fernandel (comédie) avec elle ; ils passent la nuit ensemble.
	Dimanche	Marie est partie tôt, Meursault est seul et passe la journée à observer la rue de son bureau.
Semaine 2	Lundi	Il travaille à son bureau. Rentré chez lui, il rencontre ses voisins : Salamano et Raymond.
	Du mardi au vendredi	Il travaille bien à son bureau (selon ses dires). Il va deux fois au cinéma avec Céleste.
	Samedi	Marie le rejoint, ils passent la journée ensemble à la mer, puis la nuit chez lui.
	Dimanche	Raymond « corrige » sévèrement une fille. Intervention d'un gendarme. Marie quitte l'appartement de Meursault à 13h. Vers 15h, Raymond vient se justifier auprès de Meursault et lui demande de témoigner en sa faveur. Le chien de Salamano a disparu.
Semaine 3	?	Raymond téléphone au bureau de Meursault : un de ses amis les invite à passer le dimanche à son cabanon au bord de la mer. Le patron de Meursault lui propose une promotion à Paris, qu'il refuse. Le soir, Marie lui demande s'il veut se marier avec elle. Il dîne chez Céleste et observe la

mouvement de l'absurde, étranger, regard sur le monde, XXème siècle

Sources : diverses et variées ! (voir sessions de recherches effectuées)

		petite femme bizarre (automate). Il converse avec Salamano à son retour chez lui.
	Samedi	Meursault témoigne au commissariat en faveur de Raymond.
	Dimanche	Journée au cabanon de Masson, qui s'achève avec le meurtre de l'Arabe.
Deuxième partie		
?		Premiers interrogatoires dès l'arrestation
Une semaine plus tard		Premier entretien avec le juge d'instruction
Peu de temps après		Première visite de l'avocat
5 mois plus tard		Nouvel entretien avec le juge d'instruction
11 mois après		Le gardien lui indique qu'il est en prison depuis 5 mois
fin Juin		L'instruction est achevée fin mai. Il est condamné à la peine capitale. Il est en prison et attend son exécution. La Cour d'assises siège, le procès doit durer « deux ou trois jours ».

Le récit est à la première personne. Le narrateur évolue tout au long du récit, ce qui impacte son écriture.

❖ Personnages : Meursault, Céleste (homme qui tient un restaurant), le directeur de l'asile, le concierge, « maman », les amis de la mère de Meursault, Thomas Pérez (ami proche de la mère), l'infirmière, Emmanuel (un collègue de bureau), le patron, le vieux Salamano et son chien, Raymond Sintès, Marie, Masson, L'Arabe, la femme-automate...

+ lors de l'audience : le procureur, le président, l'avocat, les jurés et journalistes...

II. Particularités

❖ LA VACUITE DE LA CONDITION HUMAINE

Exemple : la longue description du dimanche, qui occupe un chapitre entier (« J'ai pensé que c'était toujours un dimanche de tiré »). La condition humaine ? = Tout se vaut, les êtres vivent de hasards et n'ont pas à regretter ce qui a été, ou à espérer ce qui aurait pu être.

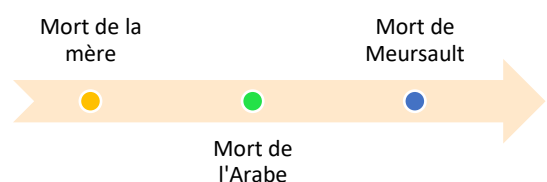
« Comme si tous les chemins familiers tracés dans le ciel pouvaient mener aussi bien aux prisons qu'aux sommeils innocents ». (L'Etranger, Camus)

❖ LA RELIGION ET LA JUSTICE

- ✓ La religion est incarnée par l'aumônier. Elle déclenche la colère de Meursault. On la retrouve dans deux passages distincts : l'enterrement de la mère, et dans le bureau du juge d'instruction avec l'épisode du crucifix.
- ✓ La justice est dénoncée dans L'Etranger, en particulier la peine de mort. On écoute à peine Masson et Salamano lors du procès car ce qu'ils ont à dire ne va pas dans le sens des juges. Le procès n'est qu'un lieu de spectacle, ce dernier qualifié de « Magnifique, mon cher » par un des avocats. Meursault n'a pas le droit de s'exprimer : « même sur un banc d'accusé, il est toujours intéressant d'entendre parler de soi ».

❖ D'UNE MORT A L'AUTRE

La mort de l'Arabe, charnière entre les deux parties, n'est finalement qu'une mort prétexte ; le roman est organisé autour de la Mort.



mouvement de l'absurde, étranger, regard sur le monde, XXème siècle

Sources : diverses et variées ! (voir sessions de recherches effectuées)

❖ LES DOUBLES DE MEURSAULT

- ✓ Salamano et son chien : figurent Meursault et sa mère ; leur relation est mêlée d'amour et de haine.
- ✓ Le journaliste dans lequel Meursault croit se voir est une image de Camus assistant au procès. Cela montre la proximité entre romancier et personnage.

❖ LES REPRESENTANTS D'UNE SOCIETE QUI CONDAMNE MEURSAULT

Le patron, le directeur de l'asile, le concierge, les vieillards, le juge, l'avocat général, les jurés (« voyageurs anonymes sur une banquette de tramway »), la femme-automate, l'aumônier... tous sont UN seul et même personnage : le Juge de Meursault. Le lecteur est lui-même comme sollicité par le texte pour occuper cette place, exigeant de Meursault qu'il joue son rôle de personnage romanesque.

III. Conclusion

❖ Pourquoi Meursault ne parle pas (procès) ?

Il se révèle incapable d'exprimer par la parole ce qu'il est véritablement.

Exemple-miroir : l'article de journal trouvé dans sa cellule (histoire du Tchécoslovaque)/ Un homme revient dans son village natal après 25 ans. Par jeu, il prend une chambre à l'hôtel de sa mère et sa sœur. Ces dernières ne l'ayant pas reconnu, le pillent et le tuent. L'homme, comme Meursault, n'a pas dit qui il était. Cela fausse les rapports humains. Morale ? Il ne faut jamais jouer.

❖ En 1937, Camus a écrit l'Envers et l'Endroit. L'Envers est l'angoisse devant un monde que l'on ne peut contrôler, un monde étrange... L'Endroit est l'acceptation du monde tel qu'il est. Meursault passe de l'un à l'autre.

❖ L'Etranger, une « comédie humaine » (Balzac)

Les personnages, dont la désignation se confond avec leur fonction sociale jouent tous leur « rôle ». Meursault est précisément celui qui le refuse (il rejette son ascension sociale par la promotion à Paris). Pour lui, parler c'est déjà mentir et participer à cette comédie.

IV. Citations

Camus n'a jamais voulu s'enfermer dans une idéologie (discours de Suède, Prix Nobel)	« Les vrais artistes ne méprisent rien, il s'obligent à comprendre au lieu de juger »
in l'Etranger	« J'ai pensé que c'était toujours un dimanche de tiré, que maman était maintenant enterrée, que j'allais reprendre mon travail et que, somme toute, il n'y avait rien de changé. »
	« Et c'était comme quatre coups brefs que je frappais sur la porte du malheur. »
	« Je me suis souvenu à temps que j'avais tué un homme. »
	« Le président m'a dit, dans une forme bizarre, que j'aurais la tête tranchée sur une place publique au nom du peuple français. » (dernière phrase) « Il me restait à souhaiter qu'il y ait beaucoup de spectateurs le jour de mon exécution, et qu'ils m'accueillent avec des cris de haine. »